

MARTEDÌ 18 LUGLIO - BARI, TEATRO PETRUZZELLI, ORE 21
INAUGURAZIONE

Gonzalo Rubalcaba & Aymée Nuviola Duo

(IN ESCLUSIVA REGIONALE)

SABATO 22 LUGLIO - BARI, TEATRO PETRUZZELLI, ORE 21

Stanley Clarke *N* 4ever

(IN ESCLUSIVA REGIONALE)

MARTEDÌ 25 LUGLIO - BARI, TEATRO PETRUZZELLI, ORE 21

Avishai Cohen Banda Iroko

(IN ESCLUSIVA REGIONALE)

 **CAMERATA**
MUSICALE BARESE
ABBONAMENTI E BIGLIETTI: BARI, VIA SPARANO, 141 - TEL. 080/5211908
WWW.CAMERATAMUSICALEBARESE.IT

 **CAMERATA**
MUSICALE BARESE

È IN CORSO LA CAMPAGNA ABBONAMENTI PER LA

82^a Stagione
2023/24

Prime Anticipazioni

QUEEN BARCELONA OPERA ROCK
con Roberto MOLINELLI
Johan BODING
Desirée RANCATORE

Il suono emozionante
RICHARD GALLIANO

Una leggenda del violino
GIDON KREMER

ENRICO RUGGIERI
si racconta

Il frontman degli Spandau Ballet
TONY HADLEY

La classe di
SERENA AUTIERI

Una voce inconfondibile
JOSE CURA

e poi... SERGEJ KRILOV & LITUANIAN ORCHESTRA,
MARIO BRUNELLO, ALESSANDRO QUARTA e tanti altri.

 **CAMERATA**
MUSICALE BARESE

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI:
BARI, VIA SPARANO, 141 - TEL. 080/5211908
WWW.CAMERATAMUSICALEBARESE.IT



#WEAREINPUGLIA

Il Ministero della Cultura,
la Regione Puglia, il Comune di Bari
e la Camerata Musicale Barese
annunciano la 30^a edizione dello storico festival jazz



DISOTTA

JAZZ

30^a EDIZIONE

 **Fortore**
Energia
Energia per lo sviluppo



Fondazione Puglia

summer edition

Direzione Artistica: Dino De Palma

MARTEDÌ 18 LUGLIO
BARI, TEATRO PETRUZZELLI, ORE 21

Gonzalo Rubalcaba & Aymée Nuviola Duo

GONZALO RUBALCABA

Il pianista e compositore Gonzalo Rubalcaba era già considerato una giovane promessa, con una carriera in crescendo nella sua natia Cuba, quando nel 1985 fu scoperto da Dizzy Gillespie. La rivista *Piano & Keyboards* l'ha selezionato come uno tra i migliori pianisti del ventesimo secolo, al fianco di figure come Glenn Gould, Martha Argerich e Bill Evans. Ha vinto tre Grammy Awards e tre Latin Grammy. Tutto questo lo ha reso una celebrità nel mondo del jazz. Nato il 27 maggio 1963 all'Avana, in una famiglia in cui la musica aveva sempre avuto un ruolo centrale, Gonzalo si rivelò subito un bambino prodigio, che a 6 anni suonava la batteria nell'Orchestra paterna, e che aveva iniziato gli studi del pianoforte due anni dopo per "fare un piacere a mia madre", come lui stesso ricorda. Si è diplomato in composizione presso l'*Institute of Fine Arts* a L'Avana e durante la sua adolescenza si è esibito sia come pianista che come batterista nelle sale da concerto e jazz club de L'Avana. Gli incontri con Gillespie nel 1986, con Charlie Haden e con il presidente della *Blue Note Records* Bruce Lundvall, hanno arricchito il suo talento di fronte al pubblico del jazz statunitense. Nel 2020 ha registrato e pubblicato il disco, nominato ai Grammy, *Viento Y Tiempo live at Blue Note Tokyo*, insieme alla grande cantante Aymée Nuviola.

AYMÉE NUVIOLA

La plurivincitrice di Grammy, cantante, musicista, autrice e attrice Aymée Nuviola, "la sonera del mundo", come la musica della sua isola natia Cuba, impersona un magico mix di generi musicali. Nata a L'Avana, il suo sound è influenzato dalla musica classica, dal jazz americano, dalla bossa nova, dal son cubano, dal bolero e dal filin. Tra le fondatrici del genere "Timba", nel 2019 ha vinto un Grammy ed è stata nominata ai Latin Grammy per il suo album "A Journey through Cuban Music", progetto che presenta la tradizione musicale cubana di diversi periodi storici e generi. Nel 2018 è stata premiata con il suo primo Latin Grammy nella categoria "Miglior Album Tropical Fusion" per "Como Anillo Al Dedo". Nel 2022 si aggiudica un Latin Grammy per "Live in Merciac" insieme a Gonzalo Rubalcaba. È stata selezionata come una tra le 25 figure di rilievo a Miami, su iniziativa del giornale "New Times", evento che le ha consegnato la chiave della città e ha permesso al sindaco Tomas Regalado di proclamare il giorno dedicato a Aymée Nuviola (10 febbraio). È stata la prima donna afro-latina a condurre una playlist di Spotify per il mese di celebrazione delle Origini Ispaniche nel 2017.

3448^a Manifestazione

SABATO 22 LUGLIO
BARI, TEATRO PETRUZZELLI, ORE 21

Stanley Clarke *N* 4ever

STANLEY CLARKE *basso acustico ed elettrico*

JAHARI STAMPLEY *pianoforte e tastiere*

COLIN COOK *chitarra*

EMILIO MODESTE *sassofono*

JEREMIAH COLLIER *batteria*



3450^a Manifestazione

STANLEY CLARKE

Quattro volte vincitore del Grammy Award, torna in tour con la sua nuova band *4*EVER, avendo nel 2022 suonato in tutto il mondo con immenso successo. Il tour enfatizza l'eredità jazz fusion di Clarke ed è incentrato soprattutto sull'album *Return to Forever: Romantic Warrior*. Clarke, infatti, propone alcune selezioni dall'album aggiornate con nuovi entusiasmi e sofisticati arrangiamenti. Fedele all'evoluzione della fusion jazz, il concerto è una potente miscela di armonia jazz e improvvisazione con influenze rock, funk, R&B, hip-hop e musica elettronica. Al suo fianco sul palco Jahari Stampley al pianoforte e alle tastiere, Colin Cook alla chitarra, Emilio Modeste al sassofono, Jeremiah Collier alla batteria.

JAHARI STAMPLEY

Ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di 14 anni, vincendo vari concorsi tra cui il "Best High School Jazz Soloist Award" e il "National Young Arts Competition". A 18 anni è stato riconosciuto come nuova promessa del jazz e guardato a vista da musicisti di fama mondiale.

COLIN COOK

Musicista straordinario e chitarrista virtuoso, Cook propone un approccio nuovo, fresco ed esaltante sia al suo strumento che al sound del gruppo. Ha studiato alla "Thorton School of Music della USC" e da allora è diventato un artista ricercato esibendosi, con il suo stile chitarristico bruciante, in numerose band e nei più importanti festival del mondo.

EMILIO MODESTE

Giovane e talentuoso musicista, con il suo stile lirico e le sue capacità tecniche è considerato oggi uno dei più grandi giovani solisti di sax jazz a livello internazionale. Modeste ha iniziato a suonare all'età di otto anni e si è esibito con musicisti di fama mondiale. È stato anche membro della "Lincoln Center Jazz Orchestra" partecipando al tour internazionale della prestigiosa orchestra. Compositore di grande talento, Emilio è erede della scuola del grande Wayne Shorter.

JEREMIAH COLLIER

A soli 22 anni è un batterista con tecnica e musicalità eccezionali. Suona stabilmente con Clarke e si è esibito con lui da quando è stato insignito del "National Endowment for the Arts Jazz Master" nella primavera del 2022.

MARTEDÌ 25 LUGLIO
BARI, TEATRO PETRUZZELLI, ORE 21

Avishai Cohen Banda Iroko

AVISHAI COHEN E ABRAHAM RODRIGUEZ JR

Secondo un'antica leggenda, l'albero di Iroko fu l'unico a sopravvivere ad una tremenda siccità causata da un litigio tra cielo e terra perché le sue radici profonde e i suoi altissimi rami riuscivano ad "unire" proprio il cielo e la terra.

Iroko, il nuovo lavoro discografico di Avishai Cohen e del cantante-conguero Abraham Rodriguez Jr., si ispira proprio a questa leggenda, un progetto in cui la musica affonda con profonde radici nella religione esoterica e nella canzone popolare traboccando di melodia groove e calore. L'album è coprodotto da Cohen con il vincitore del Latin Grammy Javier Limón, e risulta pieno di sentimento come una serenata all'angolo di una strada in "Spanish Harlem". Tutto è radicato nel propulsivo ritmo "clave" che è alla base di tutta la musica afro-caribica (incluso il jazz), mentre la conga di Rodriguez si blocca in sincope con gli irresistibili pattern di basso di Cohen.

Il progetto nasce a marzo scorso, a Parigi, con il batterista Hernacio "El Negro" Hernandez, il trombettista Diego Urcola, il sassofonista Yosvany Terry, il percussionista Jose Angel e la cantante Virginia Alves e successivamente al *Blue Note* di New York per poi proseguire in tournée nei festival estivi. Avishai Cohen e Abraham Rodriguez Jr si sono incontrati per la prima volta nel 1993, quando Rodriguez suonava con la band del pianista Ray Santiago nel Lower East Side di Manhattan.

"È stata una collaborazione tra musica cubana e portoricana con un po' di jazz", afferma Avishai. "Una cosa nuyoricana." Ricorda inoltre: "Quando sono arrivato dove stavano provando, ho sentito il pianoforte e la conga, ho tolto la copertura al mio basso e mi sono unito a loro. Non ci conoscevamo ancora, ma il resto è una storia di tanti concerti insieme".

Cohen ha studiato jazz alla "New School" e alla "Mannes School of Music", scegliendo come insegnante Andy Gonzalez, il bassista più impegnato della scena latina. Abraham ha studiato con un prete della Santeria, Orlando "Puntilla" Rios che conosceva il bassista González e suo fratello, il trombettista e conguero Jerry González.



3451^a Manifestazione